

Vorträge: Ambiguität und Reflexivität (Jena, 4 May–2 Jul 15)

Friedrich-Schiller-Universität Jena, Fürstengraben 1 (HS 250), Jena,
04.05.–02.07.2015

Elisabeth Fritz

"Ambiguität und Reflexivität in der Kunst der frühen Neuzeit"

Vortragsreihe im Sommersemester 2015 am kunsthistorischen Seminar der Friedrich-Schiller-Universität Jena

Prof. Dr. Daniela Hammer-Tugendhat (Wien):

De Schilderkonst. Jan Vermeers künstlerische Reflexion über die Malerei

Montag, 4. Mai 2015

Prof. Dr. Valeska von Rosen (Bochum):

Ambiguität und Interpretation

Donnerstag, 28. Mai 2015

Prof. Dr. Wolfgang Brassat (Bamberg):

Ut pictura conversatio. Selbstreflexive, mehrdeutige und rätselhafte Kunstwerke und ihre Rezeption in der Frühen Neuzeit

Donnerstag, 11. Juni 2015

Prof. Dr. Karin Gludovatz (Berlin):

Koloniales Wissen und visuelle Repräsentation. Niederländisch-Brasilien (1630-1654) in der holländischen Bildkultur

Donnerstag, 2. Juli 2015

Alle Vorträge: 18 Uhr c.t.,

Universitätshauptgebäude, Hörsaal 250

Fürstengraben 1, 07743 Jena

Hierzu ergeht herzliche Einladung.

Kontakt:

Prof. Dr. Verena Krieger

Lehrstuhl für Kunstgeschichte

Kunsthistorisches Seminar, Friedrich-Schiller-Universität Jena

Frommannsches Anwesen, Fürstengraben 18, 07743 Jena

email: verena.krieger@uni-jena.de

Quellennachweis:

ANN: Vorträge: Ambiguität und Reflexivität (Jena, 4 May-2 Jul 15). In: ArtHist.net, 17.04.2015. Letzter Zugriff 27.04.2024. <<https://arthist.net/archive/10067>>.