

Paris and the Polish Artists 1945-1989 (Torun, 7-9 Oct 15)

Centre d'art contemporain, Torun, Pologne, 07.-09.10.2015

Eingabeschluss : 30.06.2015

Piotr Majewski, Department of History of Art, Institute of Fine Arts, Maria Curie Skłodowska Uni

Paris et les artistes polonais / Paris and the Polish Artists 1945-1989

Please find the English version below.

Le colloque « Paris et les artistes polonais 1945-1989 » est consacré aux relations artistiques franco-polonaises après la Deuxième Guerre mondiale, à l'époque où la Pologne, intégrée au bloc des pays socialistes, se définit comme une « démocratie populaire ». A partir des années 1950, le gouvernement polonais soutient discrètement l'opposition manifestée en 1955 par les milieux artistiques au « réalisme socialiste » soviétique. Il commence alors à promouvoir « la modernité » qui cherche son inspiration en France. Ce pays dirigé alors par le général De Gaulle, mais dont la Gauche liée au Parti Communiste reste très influente, soutient politiquement la Pologne. La politique pro-française de la Pologne, y compris dans le domaine de la culture, résulte aussi de la volonté de marginaliser le gouvernement polonais en exil à Londres.

Les courants artistiques privilégiés sont ceux du modernisme français, dont l'ascendant sur l'art polonais est fort, depuis la peinture post-impressionniste des Kapistes (membres du « Comité de Paris » créé en 1924), qui règnent alors en maître sur toutes les écoles et les institutions artistiques. Les mouvances surréalistes, ainsi que celles nées du tachisme et de la nouvelle avant-garde parisienne des années 1960 et 1970 sont aussi appréciées. A cela s'ajoutent un fort rayonnement de la littérature et de la philosophie françaises, en premier lieu de l'existentialisme, et l'impact de la Nouvelle Vague, dont les créations restent facilement accessibles dans un pays encore largement francophone.

Les « présences polonaises » en France, pour reprendre le titre de l'exposition organisée au Centre Pompidou en 1983, fortes d'une tradition qui remonte au XIXe siècle, sont soutenues aussi par la politique d'échanges et des bourses menée par Paris, en quête de la reconnaissance internationale face à la puissance culturelle montante des Etats-unis. Un, ilieu restreint composé de peintres, sculpteurs, architectes et photographes polonais ou d'origine polonaise, déjà installés ou seulement de passage à Paris, accueille alors des nouveaux venus, artistes et critiques d'art, tels Tadeusz Kantor ou Mieczyslaw Porebski. Ceux-ci participent à la vie culturelle, exposent leurs œuvres, notamment à la Biennale de Paris après 1959 où à Galerie Lambert qui est la seule galerie polonaise de la capitale. Ces artistes trouvent aussi un appui solide auprès des institutions de l'émigration politique, au sein du Centre du Dialogue des Pères Pallottins à Paris et de l'Institut Littéraire à Maisons-Laffitte, autour des personnages telles que Jerzy Giedroyc et

Joseph Czapski.

Le titre du colloque se réfère à celui de l'exposition « Autour de Bourdelle. Paris et les artistes polonais 1900-1918 », organisée sous la direction d'Elsbieta Grabska au Musée Bourdelle à Paris et au Musée National de Varsovie, en 1996-1997, qui dressait un bilan des recherches sur l'art polonais en France après 1900. Nous sollicitons des études qui peuvent éclairer les circulations artistiques entre la Pologne et la France dans la deuxième moitié du XXe siècle, retraçant des trajectoires individuelles ou approfondissant l'apport de mouvances esthétiques et de courants institutionnels.

Les communications pourront s'articuler autour des axes :

- influence et réception de l'art français de la deuxième moitié du XXe siècle en Pologne
- persistance de la colonie artistique polonaise à Paris d'avant-guerre dans l'après-guerre
- institutions, associations et groupes artistiques polonais en France
- artistes, architectes et critiques d'art polonais établis en France après 1945
- boursiers polonais en France – artistes, architectes et critiques d'art
- expositions personnelles et collectives d'artistes polonais – galeries, Salons, Biennale de Paris...
- galeries et marchands d'art polonais à Paris
- expositions officielles d'art français en Pologne et d'art polonais en France
- réception critique de l'art polonais en France
- l'art sur les colonnes de la revue polonaise Kultura et d'autres revues de langue polonaise
- archives et documentation sur l'art polonais de la seconde moitié du XXe siècle en France
- identification nationale d'artistes d'origine polonaise
- échanges entre la colonie polonaise à Paris et les milieux artistiques polonais dans le monde (Londres, Rome, New York, Chicago, Tel-Aviv, etc.)
- circulations artistiques entre la Pologne et la France, dans le contexte des relations culturelles de la Pologne avec d'autres pays européens

Pour promouvoir une approche transnationale, une section sera consacrée à d'autres colonies artistiques à Paris, notamment hongroise, lituanienne, roumaine, russe, tchèque, ukrainienne et chinoise, ainsi qu'aux transferts culturels entre la France et des pays du camp communiste (européens et asiatiques).

Les propositions d'intervention de 300 mots maximum (en français ou en anglais), ainsi qu'une courte biographie ou un CV, sont à envoyer par mail à l'adresse paris.conf@world-art.pl avant le 30 juin 2015.

Frais d'inscription : 200 PLN ou 50 Euros, doctorants 100 PLN ou 25 Euros, à verser avant le 30 septembre 2015 – Crédit Agricole, Orlat Lwowskich 1, 53-605 Wrocław, Pologne, IBAN : PL 24 1940 1076 3101 7420 0000 0000 ; swift code : LUBWPLPR.

Organisation scientifique :

Polski Instytut Studiów nad Sztuką Świata (Polish Institute of World Art Studies)

Université Nicolas-Copernic à Toruń:

Faculté des Beaux-Arts, Chaire d'Histoire de l'art contemporain ;

Faculté des Sciences historiques, Chaire d'histoire de l'art et de la culture, Département d'histoire de la culture et de l'art polonais en émigration ;

Bibliothèque Universitaire

Comité d'organisation :

- prof. Jerzy Malinowski (président)
 - prof. Jan Wiktor Sienkiewicz
 - dr Małgorzata Geron (secrétariat scientifique)
 - dr Agnieszka Kluczevska-Wójcik
 - dr Piotr Majewski
 - dr Krzysztof Nierzwicki
 - dr Emilia Ziolkowska (secrétariat)
-

Paris et les artistes polonais / Paris and the Polish Artists 1945-1989

"Paris and the Polish Artists. 1945-1989" is a conference devoted to Polish-French artistic relations after World War II, in the time dominated politically by the communist ideology and defined by Poland's position within the "people's democracy" states camp. Since the 50s Polish authorities, discreetly opposing political and cultural Soviet ideology of socialist realism (generally rejected by artistic circles in 1955) promoted modernity following the model of art developed in France – a country politically supporting Poland, where the left linked to the Communist Party of France had a strong position.

Most privileged was the tradition of French modernism, drawn from most vividly and in a variety of ways by the post-impressionism, through the surrealist inspirations of the late 40s and 50s, as well as the influence of tachism and the references to the new Parisian avant-garde of the 60s and 70s. It was accompanied by strong influence of French philosophy (existentialism), literature and film (New Wave), which were always available and popular in Poland.

The organizers of the conference are interested in the following questions: How did the milieu of the Polish artists living in France after World War II function? After the war, what was the position of the artistic pre-war emigration? What were the phenomena that focused the attention of the younger generation artists who arrived there? What was their relationship with the artistic circles of Paris, the Polish ones, the French, or international? Beside seeking answers to the questions about the post-war artistic emigration to France, we will assess the meaning of Paris to Polish artists, especially the so-called modern artists, the meaning of a city whose specifically "extraterritorial" culture was perceived for a long time after the war as the artistic center of the world and a source of ideas, inspirations and models. Let us glimpse at the trails that led Polish creators throughout the map of the artistic Paris and how they influenced the transformations of art in Poland.

The program of the 3-day / 2 session conference will feature a wide scope of topics, including:

- French post-war art and its reception in Poland,
- the fate of the pre-war Polish art colony after 1944 (after the liberation of Paris),
- the work of Polish artists and architects, who settled in France after the war,
- Polish artistic colony in Paris - institutions, associations and artistic groups, press,
- Polish scholars (artists, architects and art critics) in France,

- Polish artists' exhibitions in Paris and the participation of Polish artists in Salons and exhibitions in France,
- Polish galleries and art dealers in Paris,
- official exhibitions of French art in Poland and of Polish art in France,
- French critics on Polish art and artists,
- Polish critics on French art,
- art in the Paris "Kultura" ("Culture") and other Polish periodicals in France,
- links between Polish artist colony in Paris and Polish artistic circles in other countries (London, Rome, New York, Chicago, Tel-Aviv),
- Polish-French artistic links compared with those with other countries,
- national Identification of the artists from Poland in France,
- the collections and documentation of post-war Polish art in France.

A separate section will be devoted to comparative studies on art colonies set in the in post-war Paris by other communist nations in Europe and Asia (including Czechs, Lithuanians, Russians, Romanians, Ukrainians, Hungarians, also Chinese).

The conference will be held in two parallel sessions. The conference languages are French and English.

Please send your applications to paris.conf@world-art.pl till June 30, 2015. Applications should include name, short CV, organization, title and short summary of your paper (ca. 300 words).

The conference fee is 200 PLN or 50 EUR, for doctoral students 100 PLN or 25 EUR.

Payments should be processed till 30 August, 2015 to: Credit Agricole, Orlat Lwowskich 1, 53-605 Wrocław. IBAN: PL 24 1940 1076 3101 7420 0000 0000. Swift code: LUBWPLPR.

The participants will cover the travel cost and accommodation at a hostel. The organizers will endeavor to obtain funds to cover the accommodation and meals.

Conference organised by:

Polish Institute of World Art Studies, Nicolaus Copernicus University in Torun, Poland – Department of History of Modern Art, Faculty of Fine Arts; Department of History of Polish Art and Culture in Emigration, Chair of History of Art and Culture, Faculty of History; University Library

Organizational committee:

Prof. Jerzy Malinowski (chairman; jmalin@poczta.onet.pl), Prof. Jan W. Sienkiewicz (janwikt1@yahoo.it), Dr. Malgorzata Geron (scientific secretary; m.geron@poczta.fm), Dr. Agnieszka Kluczevska-Wójcik (akluczevska@msn.com), Dr. Piotr Majewski (mpetrus@poczta.onet.pl), Dr. Krzysztof Nierzwicki (director, University Library in Torun; krzysn@umk.pl), Dr. Emilia Ziolkowska (secretary; emilazet@02.pl).

Quellennachweis:

CFP: Paris and the Polish Artists 1945-1989 (Torun, 7-9 Oct 15). In: ArtHist.net, 29.03.2015. Letzter Zugriff 29.04.2024. <<https://arthist.net/archive/9865>>.